

# Il mio impegno per il "Peri"

**Intervista al maestro Andrea Griminelli, nuovo presidente dell'Istituto superiore di studi musicali - I ricordi di studente, la carriera, Pavarotti e i progetti per il futuro dell'importante istituzione reggiana**

■ Dall'ufficio di Andrea Griminelli, a due passi dal teatro Valli, la vista di Reggio è bellissima. La skyline dell'Appennino fa da sfondo a palazzi e chiese del centro, mentre all'interno un sobrio arredo è impreziosito da foto che lo ritraggono con gli amici Sting ed Elton John. Appare lontano il ricordo della vecchia corriera che lo portava in città da Correggio, giovane studente al Peri. Tuttavia, anche per uno dei flautisti più acclamati al mondo, il legame con Reggio Emilia resta forte, tanto da indurlo a tornare, non più come allievo, ma come presidente proposto dal sindaco Delrio, all'istituto diretto da Andrea Talmelli, nel frattempo divenuto Istituto Superiore di Studi Musicali.

"Ce la metterò tutta per adempiere all'incarico che mi è stato affidato e di cui sono onorato" ha detto Griminelli all'indomani della nomina, elencando subito dopo le priorità per l'istituto: fusione con il Merulo di Castelnovo Monti, rafforzamento dei rapporti con altri istituti culturali, un rapporto più stretto con enti e fondazioni e una sempre maggiore cura dell'immagine del Peri.

## Presidente Griminelli, chi è stato il suo primo maestro?

La persona determinante per me è stata Maria Motti, la mia insegnante di educazione musicale, a Correggio, che in pri-



Andrea Griminelli

ma media mi iniziò allo studio del flauto dolce. Intravide in me il talento, si accorse che imparavo facilmente a suonare il flauto dolce e mi regalò qualche disco (tra l'altro, di Severino Gazzelloni). Ed

io mi innamorai di questo strumento. In seguito, Maria Motti mi portò al Peri per un'audizione. Fu così che iniziai, a 11 anni. Prendevo la corriera due o tre volte la settimana. Poi, finite le medie, quattro



## Let's Dance

CENTRO PERMANENTE DANZA  
CORREGGIO (REGGIO EMILIA) - 0522.516801

LET'S DANCE  
ASSOCIAZIONE SPORTIVA  
DILETTANTISTICA CULTURALE  
SOCIALE

VIA GALLIANO, 10/B  
REGGIO EMILIA  
TEL. 0522.516801  
TEL. E FAX 0522.921958  
INFO@LETSDANCE.IT  
WWW.LETSDANCE.IT

### ACCADEMICO

PRIMI PASSI  
DANZA CLASSICA  
DANZA MODERNA  
DANZA CONTEMPORANEA  
OFFICINA COREOGRAFICA  
MODERN JAZZ

### STREET DANCE

HIP HOP  
HIP HOP NEW STYLE  
BREAKDANCE

### ETNICO

AFRO  
AFRO-CUBANA  
DANZA ORIENTALE  
CAPOEIRA  
SAMBA  
FLAMENCO

### SOCIAL DANCE

BALLI CARAIBICI  
CARAIBICI AGONISMO  
SALSA CUBANA  
NEW YORK STYLE  
HIP HOP OPEN  
ROCK'N'ROLL E BOOGIE WOOGIE  
LISCIO

### MUSICAL

MUSICAL JOY  
ILLUMINOTECNICA  
E SCENOTECNICA TEATRALE  
CANTO  
TIP TAP

### NON SOLO DANZA

STEP  
MATWORK PILATES  
MATWORK PILATES SENIOR  
MATWORK PILATES PER DONNE  
IN GRAVIDANZA



o cinque volte la settimana.

**Un impegno intenso per un ragazzino. Come ricorda il Peri di quegli anni?**

Il Peri era agli albori. Infatti, un anno rimasi addirittura senza insegnante di flauto. Facevo solo solfeggio, con un grande insegnante, il professor Carletti. Mi insegnò talmente bene che quando andai a Parigi al Conservatorio superiore, dove il solfeg-

gio era molto difficile, non ebbi problemi. Gli insegnanti di flauto, invece, i primi anni cambiavano continuamente. Devo dire, però, che il Peri mi diede uno strumento nuovo fin dall'inizio, e per tre o quattro anni non ho mai dovuto comprarne.

**Tra gli incontri decisivi per la sua carriera, quello con Luciano Pavarotti...**

Sì. Luciano Pavarotti mi lanciò negli Stati Uniti e in giro per il mondo. Ventenne,

**La carriera di Andrea Griminelli**

Acclamato da critica e pubblico, Andrea Griminelli è stato inserito dal New York Times fra gli "otto artisti emergenti degli anni Novanta". Accostatosi al flauto a dieci anni, nel 1979 si diploma al Peri con il maestro Sergio Ruscitti. Si perfeziona con Jean-Pierre Rampal e Sir James Galway, che lo definisce "il più grande flautista salito alla ribalta della scena musicale da tanti anni". Nel 1983 e nell'84 ottiene il prestigioso Prix de Paris. Il debutto internazionale avviene nell'84, all'età di venticinque anni, quando è presentato al Madison Square Garden di New York da Luciano Pavarotti, con cui intraprende un'intensa collaborazione, con concerti all'Hyde Park di Londra, al Central Park di New York, alla torre Eiffel di Parigi e nella piazza Rossa di Mosca. La carriera si arricchisce con concerti nei più prestigiosi teatri, tra cui la Scala di Milano e la Carnegie Hall di New York, al fianco di grandi artisti e orchestre - Royal Philharmonic, Berlin Symphony, Philharmonia di Londra, New York Philharmonic, Rai di Torino. Nel 1991 il presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere, nel 2003 quella di Ufficiale al merito della Repubblica Italiana.

studiavo ancora al Conservatorio di Parigi, mi senti suonare e mi chiese di partecipare ai suoi concerti come solista, cosa che per un giovane è il massimo. Fu un rapporto professionale che durò una decina d'anni. Anni fantastici. Per me Luciano è stato un padre. È stato il più grande tenore della storia: un modo di cantare di una facilità e musicalità che non ha uguali.

**Veniamo alla nuova attività di presidente del Peri. Oltre che per i ricordi che legano a questo istituto, cosa l'ha indotta ad accettare, su proposta del sindaco Graziano Delrio, questo compito del tutto nuovo?**

Apprezzo il lavoro che sta facendo per la

**ARTICOLI SPORTIVI & ABBIGLIAMENTO**  
Corso Garibaldi, 11/A  
REGGIO EMILIA  
tel. e fax 0522.436390

# GAZZOTTI SPORT

PRESENTA

**CONVERSE**  
autunno/inverno 2007

**GAZZOTTI SHOES**  
Corso Garibaldi, 18/A  
REGGIO EMILIA  
tel. 0522.580244

Da sinistra concerto nella biblioteca del Peri; Griminelli e Pavarotti; un concerto di voci bianche in auditorium e sotto Andrea Talmelli e Luis de Pablo



città il sindaco Graziano Delrio. In passato mi misi a sua disposizione, gli dissi "Se hai bisogno di qualsiasi cosa per la mia città, io sono disponibile". Quando si trattò di scegliere il presidente del Peri, tenne presente questa mia disponibilità.

**Maestro, la 'materia prima dell'arte' è comunque l'uomo. Cosa potrebbe suggerire a un giovane che intende cimentarsi in una attività artistica così impegnativa?**

I giovani oggi hanno molti più input e informazioni rispetto al passato. Un giovane ha, dalla mattina alla sera, tremila cose da fare. Purtroppo nella musica bisogna essere 'focalizzati'.

Quindi, quello che oso consigliare è es-

## Il "Peri" ieri e oggi

L'istituto - che ha sede in via Dante Alighieri - è dedicato al compositore reggiano Achille Peri. Con la guida di Armando Gentilucci, negli anni '70 diventa una delle realtà più interessanti tra i Conservatori italiani. Pareggiato dal 1972 ai Conservatori statali, nel 2006 è trasformato in Istituto Superiore di Studi Musicali. Insieme ai corsi tradizionali e sperimentali di base e alle attività propedeutiche, sono oggi attivi corsi sperimentali triennali e biennali che contano oltre 90 iscritti. Convenzioni con le scuole coinvolgono 1.500 studenti. È inoltre attiva una collaborazione con l'Università di Modena e Reggio. Rassegne collaterali e scambi culturali portano gli allievi in Italia ed Europa. Da segnalare anche la biblioteca 'Armando Gentilucci', caratterizzata dal taglio novecentistico delle raccolte e aperta a tutta la cittadinanza. "Finalmente l'Istituzione entra pienamente in funzione secondo la nuova legge di autonomia dei Conservatori e degli Istituti pareggiati". È con queste parole che **Andrea Talmelli**, direttore del Peri dal 1990, saluta la nomina di Andrea Griminelli a presidente del Consiglio di amministrazione, che è composto anche dai consiglieri **Maurizio Brioni**, **Maurizio Ferrari** e **Ilaria Cavalca**, e traccia un quadro dei principali appuntamenti dell'Istituto per i prossimi mesi. "Dopo le manifestazioni degli studenti nel periodo estivo - sottolinea Talmelli - ci apprestiamo ad avviare il nuovo anno accademico con alcune attività di rilievo, tra le quali la rassegna 'Compositori a confronto', che prevede concerti di musica contemporanea, un seminario del grande compositore spagnolo Luis de Pablo e il convegno sulla didattica della composizione con esperti, docenti e studenti provenienti da diversi Conservatori italiani." A coordinare il convegno saranno lo stesso Talmelli e Luigi Pestalozza, direttore della rivista Musica Realtà. Atteso anche il concerto degli studenti, che si terrà il 15 dicembre nella Sala del Tricolore. Confermate, infine, le consuete rassegne 'Chitarra e dintorni' e 'L'ora della musica'.

sere creativi e appassionati. Se sono arrivato a questo punto è perché l'ho fatto con la passione, trasmessa dai miei insegnanti. È la passione per la musica che ti dà la benzina per andare avanti e ti fa studiare. Rimasi un anno senza insegnante, ma sono riuscito ad andare avanti perché avevo Maria Motti che mi organizzava piccoli concertini... Se un giovane si appassiona fin da bambino allo strumento, al repertorio, alla musica, questo lo porterà a fare grandi cose. ■

] Luciano Casoli



# HEGEL

WELLNESS & BEAUTY ■ FOR WOMEN

CENTRO BENESSERE ■ ESTETICO FEMMINILE

42100 Reggio Emilia - V. J.B. Tito, 27/A ☎ 0522 382375