

LUNEDÌ 4 SETTEMBRE

IL CINEMA RITROVATO

ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA

David Lynch (Usa, 1977) 89' v.o. sott.it.



21.00

Nato in un contesto indipendente e underground, il primo lungometraggio di David Lynch passa in pochi mesi dalle gallerie d'arte di New York alle sale di tutto il mondo. Primo incunabolo (ma per alcuni il più radicale e ipnotico) delle visioni lynchane: b/n avanguardistico, narrazione apocalittica, vicende inspiegabili e orrore ovunque. Fantascienza e occulto stravolti per sempre, secondo una logica decisamente surrealista. "Come *Shining*, *Eraserhead* stupisce per la capacità di tener fede alla forma linguistica dell'inconscio" (Enrico Ghezzi).

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

L'INFANZIA DI UN CAPO (The Childhood of a Leader)

Brady Corbet (Francia, 2015) 113' v.o. sott.it.



21.00

Prescott è un ragazzo americano che vive nella Francia del 1918 dove il padre lavora per il governo degli Stati Uniti alla creazione del Trattato di Versailles. Segnato da una precoce

tensione intellettuale e da frequenti scatti d'ira, cresce fra le storture e le ipocrisie sociali del vigliacco mondo maschile dei diplomatici e quello femminile, al contrario vitale e vibrante, che lo circonda. In quella che è una chiara e allo stesso tempo delicata simbologia del fascismo che di lì a poco infetterà l'Europa, la consapevolezza auto-affettiva di Prescott incontra il nichilismo del primo dopoguerra, che aprirà la strada alle tirannie del XX secolo. Film molto apprezzato a Venezia 2016, dove si è aggiudicato il Leone del Futuro.



Max Ophüls

La giostra delle passioni

Nel 60° anniversario della morte di Max Ophüls, Lab 80 Film distribuisce di nuovo in sala tre suoi capolavori restaurati in 2K: *Tutto finisce all'alba* (1939), *Da Mayerling a Sarajevo* (1940) e *Il piacere* (1952). Tre film diversissimi tra loro, per soggetto e ambientazione, tutti girati con assoluta maestria e capacità compositiva.

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE

MAX OPHÜLS - LA GIOSTRA DELLE PASSIONI

IL PIACERE (Le plaisir)

Max Ophüls (Francia, 1952) 97' v.o. sott.it.



21.00

Le plaisir è basato sulla trasposizione cinematografica di tre novelle di Guy de Maupassant: "Le Masque", "La Maison Tellier" e "Le Modèle". Gli episodi, due brevi e uno, quello

centrale, più lungo, formano un affascinante trittico in cui i pannelli sono autonomi ma uniti da un senso di simmetria, dai richiami tra le sequenze e dalla voce narrante di Jean Servais. I tre racconti ci mostrano, come dice il narratore, tre aspetti che si confrontano con il piacere: l'amore, la purezza e la morte. Un'opera virtuosa, splendido esempio di come il cinema di Max Ophüls abbia una struttura solidissima, il cui asse portante è la passione del maestro per la letteratura e per il teatro, supportata da anni di studio.

LUNEDÌ 11 SETTEMBRE

MAX OPHÜLS - LA GIOSTRA DELLE PASSIONI

TUTTO FINISCE ALL'ALBA (Sans landemain)

Max Ophüls (Francia 1939) 82' v.o. sott.it.



21.00

La giovane Evelyne è rimasta vedova e senza denaro. Vive sola con il figlio Pierre e per mantenere sé e il piccolo lavora come spogliarellista ed "entraîneuse" in un locale notturno di Montmartre. Un giorno ritrova per caso Georges, un medico, suo grande amore del passato: non lo vede da anni ma ne è ancora innamorata. Per nascondergli il lavoro che fa e le modeste condizioni in cui vive si affanna ad organizzare una complicata e costosa messa in scena, fingendo una tranquilla vita borghese. La protagonista di *Tutto finisce all'alba* incarna la figura di una donna segnata da dolorosi abbandoni e pronta a sacrificarsi completamente per amore: un ritratto disegnato con sensibilità da Ophüls, che regala uno dei suoi più accurati personaggi femminili.

MERCOLEDÌ 13 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

UNA VITA (Une vie)

Stéphane Brizé (Francia/Belgio, 2016) 118' v.o. sott.it.



21.00

Il film è l'adattamento del primo romanzo di Guy de Maupassant del 1883. Jeanne, figlia unica di una famiglia aristocratica con residenza e interessi in Normandia, vive in una metà '800 di ampie e liberali vedute nell'educazione di una figlia femmina, tanto da avere l'approvazione per un matrimonio d'amore con un nobile privo di sostanze. Ma Julien si rivelerà subito un pessimo marito dedicandosi sistematicamente all'adulterio – che ne provocherà la morte violenta per lesa onore – e concependo un figlio con la serva prima di aver reso madre la moglie. La quale vizierà il suo Paul facendone uno sbandato che la condurrà sul lastrico. Di questo affresco potente sulla decadenza della classe aristocratica resistente al mutare dei tempi, la bellissima trasposizione cinematografica mette a fuoco luci e ombre della protagonista, sognatrice determinata quanto inconsapevole, ossessivamente protettiva e opprimente.

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

MAX OPHÜLS - LA GIOSTRA DELLE PASSIONI

DA MAYERLING A SARAJEVO (De Mayerling à Sarajevo)

Max Ophüls (Francia, 1940) 95' v.o. sott.it.

21.00

1889, Mayerling: l'arciduca d'Asburgo Rodolfo, figlio di Francesco Giuseppe ed erede dell'impero austro-ungarico, si suicida. Francesco Ferdinando subentra al primo posto nella linea di discendenza regale. L'arciduca, giovane dalle idee progressiste, s'innamora della contessa Sophie Chotek, un'aristocratica ceca dell'allora Regno di Boemia. Non accettata dalla famiglia reale, a Sophie viene concesso soltanto di essere moglie morganatica: poiché di rango inferiore, né



lei né i suoi figli possono ambire ai titoli o all'eredità dell'arciduca. In un'accurata ricostruzione del clima storico e dei giochi di potere, Ophüls racconta la commovente vicenda personale delle vittime dell'attentato del 28 giugno 1914.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

IO DANZERÒ (La danseuse)

Stéphanie Di Giusto (Francia/Belgio, 2017) 108' v.o. sott.it.



21.00

Loïe Fuller, adolescente irrequieta che legge Shakespeare e tira col lazo, cresce col padre nel West americano. Alla morte del genitore ripara in città dalla madre, una donna timorata di dio che vorrebbe farne una bigotta; ma Loïe sogna di fare l'attrice e comincia a calcare il palcoscenico. Sprofondata dentro un mare di seta e attrezzata con lunghe bacchette, inventa una danza impalpabile e illuminata da effetti cromatici. Ma l'America non è ancora pronta ad accogliere il suo talento creativo: determinata ad inseguire la

sua passione si trasferisce a Parigi, perfeziona la sua danza e i suoi costumi e nel 1892 prende parte agli spettacoli del Folies-Bergère, apprendendo sempre di più sulle arti sceniche e cromatiche e inserendo numeri sempre più difficili e faticosi. Ritratta da Toulouse-Lautrec, protagonista di due liriche di Baudelaire, Loïe entrò nel cuore del pubblico parigino, divenendo un simbolo indiscusso della Belle Époque.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

SETTIMANA SALUTE MENTALE

✓ **IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA**

Daniele Vicari (Italia, 2008) 120'



21.00 Giorgio è il ragazzo che ogni famiglia vorrebbe avere. Va bene all'università, non dà problemi di sorta e il suo futuro sembra ben disegnato. Poi una sera conosce Francesco, un suo coetaneo che però non gli assomiglia affatto, che frequenta brutti posti e brutte compagnie e che per vivere gioca d'azzardo, barando. Giorgio ne è subito attratto e tra i due nasce una profonda amicizia. I due iniziano così a passare molto tempo insieme e Giorgio diviene a tutti gli effetti complice di Francesco, iniziando un percorso verso la perdizione.

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

in collaborazione con Aima - Associazione Italiana Malati di Alzheimer

✓ **TI HO INCONTRATO DOMANI**

Marco Toscani (Italia, 2015) 12'

17.30 Cortometraggio che racconta lo smarrimento dell'identità cui conduce la malattia dell'Alzheimer, ma anche quello di chi resta, di chi vede trasformare la/il compagna/o di un cammino condiviso in un ologramma.

a seguire incontro con

Ferdinando Schiavo (neurologo)

Marco Toscani (regista)

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

GLI INVISIBILI

LA CASA NOSTRA - CHEZ NOUS

Lucas Belvaux (Francia/Belgio, 2017) 117' v.o sott.it.



21.00 È il film che ha fatto infuriare Marine Le Pen. *Chez nous - A casa nostra* di Lucas Belvaux racconta la storia di Pauline, infermiera domiciliare la cui vita viene stravolta dalla proposta di candidarsi sindaco nelle fila di un partito di estrema destra, capitanato da Agnès Dorgelle (carré platino, padre ingombrante e durezza nei modi) in cui tutti hanno riconosciuto la presidente del Fronte Nazionale. Riguardo al film, Il regista Lucas Belvaux ha dichiarato: "È una profonda critica anche alla sinistra assente".



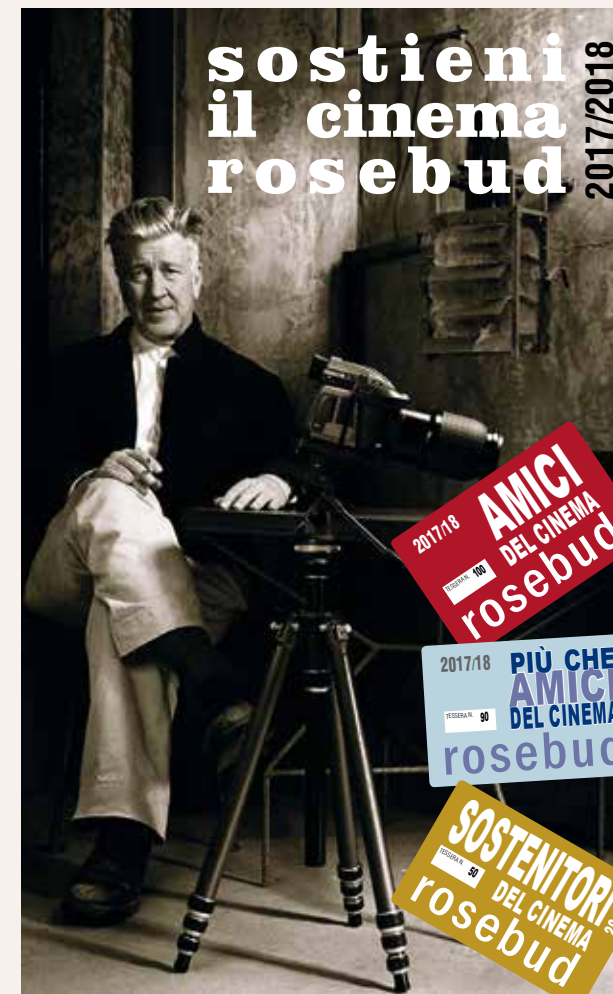
L'OFFICINA VISIONARIA
Scuola al cinema

Mercoledì 18 ottobre 2017 prende il via la sedicesima edizione di "L'officina visionaria", il programma di proiezioni cinematografiche ed educazione visiva che il Cinema Rosebud del Comune di Reggio Emilia propone al mondo della scuola. Dall'ideazione del progetto, nel lontano 2001, 97.044 studenti e 7.948 insegnanti hanno partecipato alle proiezioni dei 519 titoli proposti. La risposta delle scuole reggiane, nel corso degli anni, conferma la validità dell'iniziativa incoraggiando il nostro impegno per la formazione del pubblico di domani: una missione fondamentale per l'esercizio cinematografico, senza la quale il cinema in sala non avrebbe un futuro. Oltre ai film proposti per il 2017-2018 – programma consultabile sul sito www.municipio.re.it/rosebud – vi ricordiamo che l'Ufficio Cinema è sempre disponibile ad organizzare proiezioni extra di film in uscita, prime visioni o film di storia del cinema su richiesta degli insegnanti stessi. *Per suggerimenti o informazioni scrivere a* sandra.campanini@municipio.re.it

prenotazioni, solo telefoniche, vengono raccolte dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 a partire dal 2 ottobre ai seguenti numeri 0522 456634 - 456763 - 456632

costo del biglietto euro 3,00 (insegnanti e accompagnatori ingresso gratuito)

lunedì 9 ottobre alle ore 17.00 al Cinema Rosebud presentazione del programma di "L'officina visionaria" con la proiezione del film *La principessa e l'aquila* di Otto Bell **ingresso gratuito**



Aderisci alla campagna di sottoscrizione delle tessere

Amici Più che amici Sostenitori

del cinema Rosebud (valide da settembre 2017 a giugno 2018), una occasione per sostenere le proiezioni di qualità, in particolare le rassegne monografiche e di storia del cinema. **Le tre tessere consentono di usufruire del biglietto scontato da lunedì a venerdì.** Inoltre:

- la tessera **amici** consente di usufruire di **due** ingressi omaggio. **Costo 20 euro**
- la tessera **più che amici** consente di usufruire di **cinque** ingressi omaggio. **Costo 50 euro**
- la tessera **sostenitori** consente di usufruire di **dieci** ingressi omaggio. **Costo 100 euro**



INFO

ufficio cinema

piazza Prampolini, 1 Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763
email sandra.campanini@comune.re.it

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

www.municipio.re.it/rosebud



la digitalizzazione della sala è stata realizzata con il contributo di

