

VENERDÌ 2 FEBBRAIO

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

DUE SOTTO IL BURQA (Cherchez la Femme!)

Sou Abadi (Francia, 2017) 88'



ore 16.00

Leila e Armand studiano a Scienze Politiche e si amano. I genitori di lui sono iraniani che hanno lasciato la patria dopo l'avvento di Khomeini. A casa di lei, invece, arriva il fratello Mahmoud, reduce dallo Yemen dove ha aderito al radicalismo islamico. Una delle sue prime imposizioni è quella di impedire alla sorella di incontrare Armand, il quale trova però una soluzione: indossa l'abito integrale che lascia scoperti solo gli occhi e si presenta a casa di Leila come una fanciulla di nome Sheherazade, bisognosa di lezioni. La "studentessa" attrae però l'attenzione amorosa di Mahmoud e questo complica non poco le cose.

SABATO 3 - DOMENICA 4 FEBBRAIO

BENVENUTI A CARTOONIA

BIGFOOT JUNIOR

Jeremy Degruson, Ben Stassen (Belgio/Francia, 2017) 92'



sabato
ore 17.00
domenica
15.00 e 16.30

Bigfoot Junior si chiama Adam e non ha mai conosciuto suo padre. Quando un giorno scova una pista che può condurlo dal genitore scomparso, il ragazzino spennato – zaino in spalla e scarpe comode – si inoltra nel folto

della foresta alla ricerca di una creatura magica e leggendaria. Bigfoot, non è quello dei racconti dell'orrore che lo dipingono un gigantesco mostro famelico, ma si rivela un padre affettuoso e giocherellone, impaziente di mostrare al figlioletto gli smisurati poteri dei "Piedoni". Perché mai, allora, ha abbandonato la sua famiglia? Per proteggerla da un'organizzazione senza scrupoli intenzionata a utilizzare il suo DNA per condurre abominevoli esperimenti scientifici.

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO

GLI INVISIBILI

LOVELESS

(Neljubov')

Andrey Zvyagintsev (Russia, 2017) 128' v.o. sott.it.



ore 21.00

Zhenya e Boris hanno deciso di divorziare, ma non si tratta di una separazione pacifica, carica com'è di rancori, risentimenti e recriminazioni. Entrambi hanno già un nuovo partner con cui ricominciare loro vita. C'è però un ostacolo difficile da superare: il futuro di Alyosha, il loro figlio dodicenne, che nessuno dei due ha mai veramente amato. Il bambino un giorno scompare. Uno dei film più belli della stagione proposto nella versione originale con sottotitoli.

MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO

GLI INVISIBILI

in collaborazione con Istoreco

LA TESTIMONIANZA

(Ha Edut)

Amichai Greenberg (Austria/Israele, 2017) 91' v.o. sott.it.

ore 21.00

Yoel, un ricercatore che studia l'Olocausto, è nel mezzo di una battaglia legale, ampiamente ripresa dai media, contro interessi potenti in Austria. La questione riguarda un brutale massacro di ebrei, che ebbe luogo verso la fine



della Seconda guerra mondiale, nel villaggio di Lendsdorf. Un'influente famiglia di industriali, sulle cui terre avvenne la strage, sta progettando di costruire un complesso immobiliare proprio in quel luogo. Nonostante le rivelazioni sempre più sconcertanti che emergono, Yoel insiste nella sua ricerca. Un uomo solo contro il negazionismo, la speculazione e il silenzio, alla ricerca della verità su un episodio dimenticato della Shoah.

VENERDÌ 9 FEBBRAIO

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

MORTO STALIN, SE NE FA UN ALTRO (The Death of Stalin)

Armando Iannucci (Francia, 2017) 106'



ore 16.00

Nella notte del 2 marzo 1953, c'è un uomo che sta morendo. Non si tratta di un uomo qualunque: è un tiranno, un sadico, un dittatore. È Joseph Stalin, il Segretario Generale dell'Unione Sovietica (che forse in questo momento si sta pentendo di aver fatto rinchiodare nei Gulag tutti i medici più capaci...). Non ne avrà ancora per molto, sta per tirare le cuoia... e se ti giochi bene le tue carte, il suo successore potresti essere tu! Il film è una brillante commedia nera, una satira sul potere e il totalitarismo con un formidabile cast internazionale: Steve Buscemi è il pragmatico Khrushchev; Michael Palin il fedelissimo Molotov...

SABATO 10 FEBBRAIO

DOMENICA 11 FEBBRAIO

ore 15.00

ore 9.30



NOUVELLE VAGUE

corso di cinema a cura di Mauro Gervasini

Storia del "movimento" che ha rivoluzionato la storia del cinema, chiamandola al confronto con la modernità linguistica e narrativa. Attraverso le opere più significative – da *Hiroshima mon amour* a *Fino all'ultimo respiro*, da *Parigi ci appartiene* a *I 400 colpi* – e i maestri dell'epoca (Truffaut, Godard, Chabrol, Rivette, Rohmer...) una ricognizione in sintesi di un'epoca artisticamente irripetibile che diede una scossa al mondo culturale francese influenzando però cineasti di tutto il mondo.

1 lezione 10 euro (per Amici e sostenitori 8 euro)

2 lezioni 15 euro (per Amici e sostenitori 12 euro)

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO

GLI INVISIBILI

LA LIBERTÀ DELLA LUNA

Alessandro Scillitani (Italia, 2017) 75'



ore 21.00

Dopo il grande successo di pubblico ottenuto alla presentazione in gennaio, abbiamo deciso di riproporre questa nuova avventura di Alessandro Scillitani. Lo spirito del film è quello di raccogliere storie di persone non comuni, che vivono in modo originale, fuori dagli schemi. Sono poeti, artisti, collezionisti, persone semplici, che spesso ignoriamo. Sono portatori di racconti straordinari, lontani eppure vicinissimi, perché la luna, volendo, possiamo raccogliertela specchiata in un bicchiere.

a seguire incontro con
Alessandro Scillitani (regista)

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO

ASPETTANDO ESTASIA

MARLINA, OMICIDA IN QUATTRO ATTI (Marlina si pembunuh dalam empat babak)

Mouly Surya (Indonesia/Francia/Malesia/Tailandia, 2017) 93' v.o. sott.it.



ore 21.00

Marlina vive a Sumba in Indonesia e sta risparmiando per poter seppellire il marito secondo i riti tradizionali. Un uomo si presenta alla sua porta e, impassibile, la informa

che lui e sei compagni sono venuti per prenderle tutti i soldi, il bestiame e infine per stuprarla. Mentre è costretta a preparare la cena ai suoi aggressori, Marlina medita la propria vendetta. Intraprenderà un coraggioso viaggio alla ricerca di giustizia e lungo il suo percorso non smetterà di combattere contro un mondo che sembra essere dominato soltanto dalla violenza. Un sorprendente western al femminile, trasportato nei vasti panorami dell'Indonesia rurale e dominato dalla figura forte della protagonista, capace di ribellarsi alla brutalità dell'universo maschile.

VENERDÌ 16 FEBBRAIO

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

L'INSULTO

(L'insulte)

Ziad Doueiri (Libano, 2017) 113'



ore 16.00

Beirut, oggi. Yasser è un profugo palestinese e un capocantiere scrupoloso, Toni un meccanico militante nella destra cristiana. Un tubo rotto, un battibecco e un insulto sproporzionato, pronunciato da Toni in un momento di rabbia, innescano una spirale di azioni e reazioni che si riflette sulle vite private di entrambi con conseguenze drammatiche, e si rivela tutt'altro che una questione privata. Film di alta tensione drammatica che vi terrà incollati alla sedia fino alla fine.

SABATO 17 - DOMENICA 18 FEBBRAIO

BENVENUTI A CARTONIA

I PRIMITIVI

(Early Man)

Nick Park (Gran Bretagna, 2018) 106'

sabatp
ore 17.00
domenica
15.00 e 16.45

All'alba dei tempi, tra creature preistoriche e natura incontaminata, la vita è perfetta per il primitivo Dag e per la sua adorabile e bizzarra tribù. La tranquillità dell'Età della Pietra viene però travolta dall'arrivo della potente Età del

titolo in attesa
di conferma



Bronzo, che costringe tutti ad abbandonare la propria casa. Lo scontro tra civiltà prende la forma di un'epica sfida in un gioco di cui fino a quel momento Dag non aveva mai sentito parlare, a differenza dei suoi nemici, già maestri in campo grazie a Dribblo: il calcio!

LUNEDÌ 19 FEBBRAIO

GLI INVISIBILI FONDERIA 39

Nico Guidetti (Italia 2017) 96'



ore 21.00 La Fonderia 39, a Reggio Emilia, è sede della Fondazione Nazionale della Danza Compagnia Aterballetto, fiore all'occhiello della vita culturale cittadina ed esperienza artistica di valore internazionale. Dall'iniziale destinazione d'uso industriale, come parte del complesso di Lombardini Motori, la Fonderia si è trasformata in un tempio della creatività. Per raccontare e rendere omaggio a questa esperienza, il regista reggiano Nico Guidetti ci conduce attraverso tre capitoli, che prendono il nome dalle tre sale – Fucina, Fusione e Formatura – a conoscere il lavoro quotidiano di

tutti coloro che contribuiscono ai successi di Aterballetto: dai danzatori alle sarte, dai fotografi ai giovani musicisti, in una ricchezza sconfinata di sperimentazione del corpo e della mente.

a seguire incontro con **Nico Guidetti** (regista)

MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO

GLI INVISIBILI

LA CAMERA AZZURRA (La chambre bleue)

Mathieu Amalric (Francia, 2014) 75' v.o. sott.it.



ore 21.00 Un uomo e una donna, due amanti entrambi già sentimentalmente impegnati, si incontrano nel segreto di una stanza e si desiderano come non mai. Dopo aver fatto l'amore, scambiano alcune parole innocue. Almeno questo è quello che crede l'uomo, presto al centro di circostanze non del tutto chiare. Adattamento del romanzo *La camera azzurra* di George Simenon.

VENERDÌ 23 FEBBRAIO

in collaborazione con Medici con l'Africa Cuamm

✓ Viaggi di necessità. Di qua e di là dal Mediterraneo DIALOGO CON PAOLO RUMIZ



ore 18.00 Il racconto de *La regina del silenzio* fa da sfondo a una lettura penetrante della nostra attualità. Paolo Rumiz ha scritto una favola contro la violenza del silenzio e del trop-

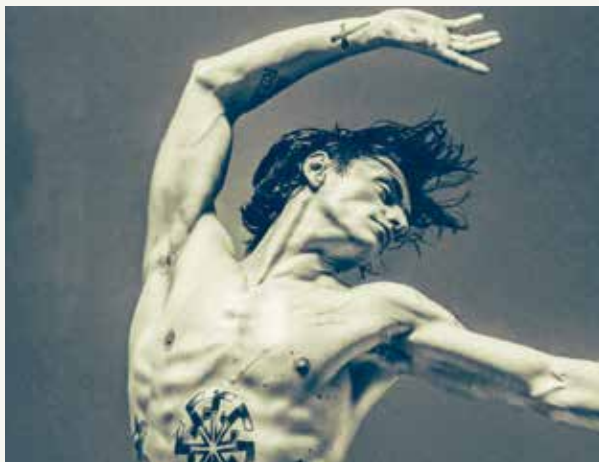
po rumore, una storia da leggere ad alta voce per riportarci all'oralità nella scrittura. Il volume è suddiviso in 20 capitoli, tutti accompagnati da un consiglio musicale da Wagner a Beethoven, da Stravinskij a Grieg.

L'incontro, organizzato in collaborazione con Medici con l'Africa Cuamm, vuole approfondire le ragioni di un comune impegno e le buone pratiche possibile grazie alla testimonianza di operatori da anni impegnati in Africa.

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO

GLI INVISIBILI DANCER

Steven Cantor (Gran Bretagna/Russia/Ucraina/USA, 2016) 85' v.o. sott.it.



ore 21.00 Lo hanno chiamato il "bad boy" del balletto per via dei suoi tatuaggi e dell'uso, in passato, di droghe, il James Dean della danza per quel suo viso da eterno ragazzo e per il "ribelle senza motivo" tatuato su una spalla; al Royal Ballet lo hanno soprannominato "la bestia aggraziata" per quel suo incedere da leone che si fa volo quando si solleva in aria. Ed è quello che dice nel film: "La ragione per cui ballo sono quei pochi secondi in cui il mio corpo libra in aria". Sergei Polunin è considerato il migliore della sua generazione, l'etoile più giovane che il Royal Ballet di Londra abbia mai avuto, reduce da un'infanzia e un'adolescenza di privazione e di estremo sacrificio. Quando a 22 anni ha abbandonato l'istituzione inglese, a causa di una profonda crisi artistica e personale, ha scosso il mondo della danza classica e sollevato il dibattito: "come può un ballerino lottare per la sua libertà se è proprietà preziosa di un corpo di ballo?". *Dancer*, il documentario di Steven Cantor, ne corregge il ritratto, disegnandone uno complesso e profondo, distante da quello dell'artista scomodo e imprevedibile. Sergei Polunin nel mese di febbraio è stato in tour a Parma, Modena e Ferrara.

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO

GLI INVISIBILI

MY GENERATION

David Batty (Gran Bretagna, 2017) 85' v.o. sott.it.



ore 21.00 Da un'idea di Michael Caine, un'immersione in tre capitoli nello spirito rivoluzionario e libertario della *swinging London* degli anni Sessanta. Momento unico e seminale non solo in campo musicale, con la *british invasion* dei gruppi inglesi alla conquista dell'America, ma soprattutto per l'apertura a istanze democratiche, pacifiste, egualitarie ... Per l'iconico protagonista di *Alfie*, che si presenta subito come la guida di questo viaggio, il dato più importante è stato l'improvviso, clamoroso accesso che esponenti di classi marginali, come lo stesso Caine, hanno avuto ad ambiti fino a quel momento a loro preclusi, divenendone in molti casi le guide: oltre al cinema e alla musica, la moda, il design, l'arte, la grafica.



INFO

ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763

email sandra.campanini@comune.re.it

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

www.municipio.re.it/rosebud

tutte le settimane **da giovedì a domenica** se non diversamente specificato

Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

m. muto / v.o. versione originale / v.m. vietato minori di tr. sim. traduzione simultanea / did. didascalie sott. sottotitoli / it. italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito www.municipio.re.it/rosebud e su [facebook](https://www.facebook.com/rosebud) per eventuali aggiornamenti



rosebud