

LUNEDÌ 3 APRILE

GLI INVISIBILI

I AM NOT YOUR NEGRO

Raoul Peck (Usa/Francia, 2016) 95' v.o. sott.it.



ore 21.00

Il film si basa sulle pagine scritte da James Baldwin, intellettuale attivista afroamericano, che avrebbero dovuto diventare un libro – “Remember the house” – sulla vita di tre suoi amici assassinati: Medgar Evers, Malcolm X e Martin Luther King. L'opera, del 1987, rimase incompiuta e Raoul Peck, regista haitiano, ne ha acquisito i diritti per realizzare un documentario “testamentario” sulla secolare questione dei neri, mescolando materiali d'archivio al proprio girato con in sottofondo il testo inedito letto da Samuel L. Jackson. Lo sguardo indimenticabile di James Baldwin è stato scelto da Raoul Peck per la locandina del suo *I Am Not Your Negro*, un film che rielabora con cura gli scritti del grande attivista/pensatore/scrittore nato ad Harlem nel 1924 e morto in Francia trent'anni fa.

MERCOLEDÌ 5 APRILE

GLI INVISIBILI

ALPS

Yorgos Lanthimos (Grecia, 2011) 93' v.o. sott.it.

ore 21.00

Alps è il nome di un gruppo di quattro persone (un'infermiera, un paramedico, una ginnasta e il suo allenatore) che offrono, dietro pagamento di un'elevata cifra, un supporto particolare alle famiglie che hanno perso i propri cari. In un clima di annullamento totale delle loro personalità, gli Alps rimpiazzano i defunti nelle attività quotidiane, ne ripetono gesti e abitudini e ne rinsaldano i legami con chi li circonda, in modo da non far pesare la loro assenza. Tuttavia essere parte del gruppo comporta il rispetto di rigide regole da



seguire e un prezzo molto alto da pagare: se ne accorgerà l'infermiera, per la quale ritornare alla propria vita non sarà un'operazione semplice.

VENERDÌ 7 APRILE

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

LA LA LAND

Damien Chazelle (Usa, 2016) 126' v.o. sott.it.



ore 16.00
e 18.30

Che altro dire su *La La Land*... Candidato a 14 Oscar, ne ha ricevuti “solo” 6 e per pochi minuti gli è stato erroneamente assegnato da Warren Beatty e Faye Dunaway l'Oscar come miglior film. Per noi è un film straordinario. Inizio stupefacente con un ingorgo in autostrada in cui tutti ballano e cantano, poi il tip tap e di seguito tutta l'eredità del musical di una volta, Gene Kelly, Vincente Minnelli, Jacques Demy... Lui, Sebastian, jazzista di pianobar senza gloria, lei, Mia, aspirante attrice che serve cappuccini al bar, Los Angeles, storia d'amore complicata e sogni colorati... Venite al Rosebud dove proietteremo questo film pura gioia per occhi e orecchi, in originale con sottotitoli in italiano. Evviva *La La Land*!

LUNEDÌ 10 APRILE

IL CINEMA RITROVATO

in collaborazione con Cineteca di Bologna

GLI AMORI DI UNA BIONDA (Lásky jedné plavovlásky)

Milos Forman (Cecoslovacchia, 1965) 87' v.o. sott.it.



ore 21.00

La commedia dolcemente rivelerà anche in Occidente il talento di Milos Forman, futuro autore di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, *Hair* e *Amadeus*, inaugurando la stagione della *Nová vlna*, la *nouvelle vague* praghese. Le disillusioni amorose d'una giovane operaia, in fuga dal torpore della provincia, si stagliano nel ritratto d'una generazione nuova e indecisa a tutto, ma risolutamente (e comicamente) fuori dal linguaggio e dalle retoriche ufficiali della “programmazione socialista”.

MERCOLEDÌ 12 APRILE

GLI INVISIBILI

VITA ACTIVA, THE SPIRIT OF HANNAH ARENDT

Ada Ushpiz (Israele/Canada, 2015) 124' v.o. sott.it.



ore 21.00

Dopo la partecipazione a decine di festival internazionali, siamo felici di proporre un documentario bello e importante sulla figura di Hannah Arendt, filosofa, storica e scrittrice

tedesca di origini ebraiche naturalizzata statunitense molti anni dopo la sua fuga dalla Germania nazista negli anni Trenta. Frutto di un impressionante lavoro di ricerca, con straordinarie testimonianze e immagini di archivio, il film riesce a mettere in evidenza con eccezionale forza espressiva gli aspetti più salienti, provocatori e controversi dell'opera della Arendt, le sue analisi sulla natura del male (sulla sua “banalità”, per ricordare una celebre espressione da lei stessa coniata) i totalitarismi e le ideologie. Tutte questioni che restano più attuali che mai e che fanno di *Vita Activa* una riflessione profonda per comprendere il nostro presente.

VENERDÌ 14 APRILE

BUON POMERIGGIO AL CINEMA

BILLY LYNN - UN GIORNO DA EROE

Ang Lee (Usa/Cina/Regno Unito, 2016) 110'



ore 16.00

Billy Lynn è un soldato diciannovenne che rientra a casa insieme ai sopravvissuti di uno squadrone militare impegnato nella guerra in Iraq nel 2005. Quando è chiamato in Texas a partecipare ad un tour promozionale della vittoria, offerto come premio dal presidente Bush, prova sulla sua pelle, insieme agli altri compagni, la differenza tra il modo in cui viene raccontata e percepita la guerra in patria e il conflitto realmente combattuto sul campo. Tratto dall'omonimo romanzo di Ben Fountain.

MERCOLEDÌ 19 APRILE

in collaborazione con Istoreco

VENERDÌ 21 APRILE

LA RUGIADA DI SAN GIOVANNI

Christian Spaggiari (Italia, 2016) 75'

merc

ore 21.00

ven

ore 16.00

22 giugno 1944, La Bettola, frazione di Vezzano sul Crostolo. Un gruppo di partigiani scende dal bosco e si dirige verso il ponte: l'ordine che hanno ricevuto è quello di farlo



saltare, ma qualcosa va storto e la missione non riesce. Il mattino successivo la vita degli abitanti della zona riprende normalmente, nonostante la paura per quello che è successo la notte precedente. Tra di loro vi sono i Predieri, una famiglia di sfollati, e Rosa, una donna il cui marito è disperso in guerra. Essi vivono all'interno della locanda, insieme a molte altre persone. Nella casa di fronte, invece, vivono la famiglia Prati e la famiglia Spadacini. Tutto sembra andare bene, o almeno così tutti credono. La sera stessa, infatti, i partigiani tornano a La Bettola per cercare di portare a termine la loro azione, ma questa volta scoppia uno scontro a fuoco con una pattuglia di soldati tedeschi. Poche ore dopo un gruppo di nazisti partiti da Casina, arriva presso la piccola frazione. Ciò che seguirà sarà una strage efferata, ancora oggi ricordata come l'Eccidio della Bettola.

alla proiezione di mercoledì 19 aprile

segue un incontro con

Christian Spaggiari (regista)

Massimo Storchi e **Matthias Durchfeld** (Istoreco)

LUNEDÌ 24 APRILE

DOC IN TOUR

in collaborazione con Regione Emilia Romagna, Fice Emilia-Romagna, DER - Documentaristi Emilia-Romagna, Cineteca di Bologna/Progetto Fronte del Pubblico

LA VILLE ENGLOUTIE

ZimmerFrei (Italia, 2016) 64'

ore 21.00

Il film è il settimo della serie *Temporary Cities*, ritratti di città filmati in piccole aree che stanno affrontando un processo di trasformazione: un quartiere, una piazza, un bar o anche una singola panchina. Il tema principale sono i residenti, la loro percezione e l'uso dello spazio pubblico. “La prima





persona che abbiamo incontrato a Chalon ce l'ha descritta come una *sinking city*, una città che affonda e si restringe dopo la scomparsa dei cantieri navali e delle grosse industrie sorte lungo il fiume Saône. La storica sede della Kodak è scomparsa senza lasciare traccia, demolita con un'esplosione di dinamite, ma i piloti di *peniche* parlano ancora dell'acqua del fiume colorata di blu, verde, giallo, come un bagno rivelatore andato a male. Guidati da alcuni abitanti, abbiamo filmato Chalon-sur-Saône come se fosse già sott'acqua, una città tanto concreta quanto immaginaria in cui le terre, le acque e altre specie viventi stanno riconquistando le aree disertate dagli umani. Dopodomani leggeremo ancora Ballard, ma non capiremo una parola".

a seguire

LA FABBRICA BLU

Davide Maffei (Italia, 2016) 75'



Il film ricostruisce l'avventurosa storia della Bugatti Automobili e dell'imprenditore Romano Artioli che, chiamati a raccolta un team eccezionale di tecnici e ingegneri, realizzò un'avveniristica fabbrica a Campogalliano, nei pressi di Modena, che negli anni Novanta fece rivivere il mitico marchio automobilistico per realizzare una delle più straor-

dinarie auto sportive di sempre, la EB110. Oggi, a ventanni dalla chiusura, la fabbrica giace intatta e addormentata come simbolo dell'utopia, della passione e della ricerca dell'eccellenza. I dipendenti, stregati da quella breve ma intensa esperienza, raccontano le sensazioni e l'atmosfera di un'avventura dai contorni epici e misteriosi.

MERCOLEDÌ 26 APRILE

GLI INVISIBILI

END AND BEGINNING MEETING WISLAWA SZYMBORSKA

John Albert Jansen (Paesi Bassi, 2011) 55' v.o. sott.it.



ore 21.00

La poetessa polacca Wislawa Szymborska era praticamente sconosciuta all'estero quando il 3 ottobre 1996 le venne assegnato il Premio Nobel, per la sua poesia "che con ironica precisione permette al contesto storico e biologico di venire alla luce sotto forma di frammenti di realtà umana". Oggi è forse la più celebrata poetessa dei nostri tempi. Il documentario è un viaggio attraverso Cracovia e la storia della Polonia guidato dalle parole e dai versi della Szymborska, letti da lei stessa, e accompagnato dalle testimonianze di amici e personalità (tra cui la poetessa Ewa Lipska e il cineasta Andrzej Wajda), che ne onorano la vitalità e la centralità nella vita culturale polacca.

a seguire

LAWNSWOOD GARDENS: A PORTRAIT OF ZYGMUNT BAUMAN

Paweł Kuczyński (Polonia, 2012) 53' v.o. sott.it.

Il primo film realizzato su uno dei più importanti e celebrati sociologi europei, padre del concetto di "modernità liquida", nasce durante quattro giorni della primavera 2010 passati da Bauman, nella sua casa a Leeds in Gran Bretagna, discutendo e confrontandosi con un collega professore di filosofia e un amico artista. I loro dialoghi affrontano in modo appassionante tanto le questioni più profonde quanto apparenti banalità, senza mai perdere l'approccio



informale, ma sempre coinvolgente, preferito da Bauman. Il documentario esplora anche, attraverso analisi e testimonianze, i legami tra il suo fondamentale "Modernità e Olocausto" e "Inverno nel mattino", memoriale del ghetto di Varsavia scritto dalla moglie Janina.



INFO

ufficio cinema

piazza Prampolini, 1 Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763

email sandra.campanini@comune.re.it

cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

chiusura settimanale martedì

www.municipio.re.it/rosebud

tutte le settimane da giovedì a domenica Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

m. muto / **v.o.** versione originale / **v.m.** vietato minori di
tr. sim. traduzione simultanea / **did.** didascalie
sott. sottotitoli / **it.** italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito
www.municipio.re.it/rosebud
e su **facebook** per eventuali aggiornamenti



la digitalizzazione della sala è stata realizzata con il contributo di

