

## SABATO 6 - DOMENICA 7 GENNAIO

### BENVENUTI A CARTOONIA IL GRUFFALÒ (The Gruffalo)

Max Lang e Jacob Shuh (Gran Bretagna, 2009-2011) 54'



ore 16.30  
e 17.30

Creatura ibrida, metà orso e metà bufalo, il Gruffalo (dall'inglese grizzly e buffalo) è il protagonista dell'omonimo romanzo per bambini di Julia Donaldson illustrato da Axel Scheffler, ormai un classico della letteratura per l'infanzia. L'incontro tra uno scaltro topolino, gli animali della foresta e un mostro orrendo con zanne e aculei dimostra quanto possa essere ingannevole l'aspetto esteriore.

## LUNEDÌ 8 GENNAIO

### GLI INVISIBILI LA LIBERTÀ DELLA LUNA

Alessandro Scillitani (Italia, 2017) 75'



ore 21.00

Vivono dall'altra parte della luna, poco lontano dalle vie consuete. Sono persone non comuni, che trascorrono le giornate in modo originale, fuori dagli schemi. Sono poeti, artisti, collezionisti, persone semplici, che spesso ignoriamo. Sono portatori di racconti straordinari, lontani eppure vicinissimi, perché la luna, volendo, possiamo raccogliercela specchiata in un bicchiere. Alessandro Scillitani propone al Rosebud in anteprima il suo nuovo lavoro autenticamente indipendente.

a seguire incontro con

**ALESSANDRO SCILLITANI** (regista)

ma non solo...

## MERCOLEDÌ 10 GENNAIO

### GLI INVISIBILI FREE FIRE

Ben Wheatley (Francia/Gran Bretagna, 2016) 90' v.o. sott.it.



ore 21.00

Quello che dovrebbe essere un semplice traffico d'armi in un magazzino non va come previsto e si trasforma in un esplosivo scontro a fuoco. Quando il fumo si dirada, una manciata di sopravvissuti si ritroverà a combattere per la propria vita.

## VENERDÌ 12 GENNAIO

### BUON POMERIGGIO AL CINEMA L'ALTRA METÀ DELLA STORIA (The Sense of An Ending)

Ritesh Batra (Gran Bretagna, 2017) 108'



ore 16.00

Tony Webster è un settantenne che possiede un negozietto in cui si vendono e riparano vecchie macchine fotografiche. È divorziato e ha una figlia che sta per partorire in seguito a un'inseminazione artificiale perché non vuole aver un partner. Un giorno Tony riceve una lettera da uno studio notarile che l'informa che la madre di Veronica, una sua fiamma dei tempi del liceo, gli ha lasciato un diario in eredità. Il lascito è ora nelle mani della donna. Il passato torna ad affacciarsi nella vita di Webster.

### SABATO 13 GENNAIO DOMENICA 14 GENNAIO

### BENVENUTI A CARTOONIA PADDINGTON 2

Paul King (Gran Bretagna/Francia, 2017) 97'



sabato

ore 16.45

domenica

ore 15.00

e 16.45

L'orsetto Paddington, in cerca del regalo perfetto per il centesimo compleanno di zia Lucy, si imbatte nel libro pop-up di Madame Kozolska sui luoghi principali di Londra. Mentre è in cerca di un lavoro per recuperare i soldi necessari all'acquisto del cimelio, un ladro sottrae il volume dal negozio di antiquariato del signor Gruber e fa ricadere la colpa proprio su Paddington, che finisce dietro le sbarre come un criminale comune.

## LUNEDÌ 15 GENNAIO

### IL CINEMA RITROVATO L'ATALANTE

Jean Vigo (Francia, 1934) 89' v.o. sott.it.



ore 21.00

Un barcaiolo (Jean Dasté) sposa una giovane contadina (Dita Parlo) che mal s'adatta a vivere in una chiatta su cui domina un vecchio eccentrico (Michel Simon). Giunta alla periferia della città, la giovane abbandona il marito. Separati, si disperano entrambi, finché si ritrovano felicemente. La sceneggiatura (opera di uno sconosciuto, sotto pseudonimo) fu accettata, piuttosto che scelta, da Vigo che, adattandola liberamente, ne fece il suo capolavoro. Le sequenze più importanti sono le nozze in un villaggio della Normandia e la sposa vestita di bianco imbarcata in fretta sulla chiatta; la cambusa in cui vive il bizzarro Michel Simon,

che tiene in un barattolo sotto spirito delle mani tagliate, e i suoi vecchi grammofoni e meccanismi vari, le sue cianfrusaglie surrealistiche, le sue sigarette fumate coll'ombelico; un ballo campestre in cui compare un venditore ambulante che cerca di piazzare la sua merce; l'arrivo alla periferia, coi terreni ancora edificabili dominati dai piloni dell'elettricità; la donna che va in giro per Parigi, il furto della borsetta, e il presunto borsaiolo che la folla arriva quasi a linciare dietro una griglia simbolica; la disperazione del barcaiolo che continua a tuffarsi per ritrovare nell'acqua il volto della donna che perdutamente ama. (G. Sadoul)  
Capolavoro assoluto – di quelli veri – che torna ad illuminare lo schermo del Rosebud.

## MERCOLEDÌ 17 GENNAIO

solo su invito

serata organizzata in collaborazione con BPER Banca  
in occasione della celebrazione dei 150 anni

## GIOVEDÌ 18 GENNAIO

### GLI INVISIBILI MONDO ZA

Gianfranco Pannone (Italia, 2017) 80'



ore 21.00

*Mondo Za* racconta un territorio della bassa reggiana compreso tra 5 piccoli comuni, toccati, nel suo percorso verso il mare, dal fiume Po. È il mondo che ha dato i natali a Cesare Zavattini. E proprio con "occhio" e "cuore" zavattiniani raccontano persone, luoghi, momenti di vita insieme. Un giovane immigrato ghanese, un anziano pittore naïf, un cinquantenne che ha perso il lavoro, un fotografo amatoriale, una famiglia di indiani che si occupa dell'allevamento del bestiame, una insegnante che lavora con i figli degli immigrati: le loro storie si intrecciano in un racconto corale che attraversa le quattro stagioni e piccoli avvenimenti quotidiani. Memori della lezione del grande Za, alla ricerca di una verità che sembrava perduta e che forse abbiamo ritrovato.

a seguire le proiezioni incontro con

**GIANFRANCO PANNONE** (regista)

## VENERDÌ 19 GENNAIO

### BUON POMERIGGIO AL CINEMA UNA QUESTIONE PRIVATA

Paolo e Vittorio Taviani (Italia, 2017) 84'



ore 16.00

Nelle Langhe, durante la guerra partigiana, Milton è un giovane studente universitario, ex ufficiale che milita nelle formazioni autonome. Durante un'azione Milton rivede la villa dove aveva abitato Fulvia, la ragazza che ha amato e che ancora ama. Mentre visita i luoghi del suo amore, rievocandone le vicende, scopre che Fulvia si è innamorata di un suo amico, Giorgio: tormentato dalla gelosia, Milton tenta di rintracciare il rivale, scoprendo che è stato catturato dai fascisti. *Una questione privata* si ispira liberamente all'omonimo romanzo di Beppe Fenoglio.

## SABATO 20 - DOMENICA 21 GENNAIO

### BENVENUTI A CARTOONIA NUT JOB 2 – TUTTO MOLTO DIVERTENTE (The Nut Job 2)

Carl Brunker (Usa/Canada/Corea del sud, 2017) 91'



sabato

ore 17.00

domenica

ore 15.00

e 16.30

Lo scoiattolo Spocchia e i suoi amici se la spassano alla grande, sgranocchiando senza sosta nel negozio di noccioline. Andie, invece, è critica verso il loro comportamento: non sono più in grado di andarsi a procurare il cibo, stanno tradendo la loro natura, cosa succederebbe se improvvisamente avessero bisogno di tornare a cercare le ghiande? Puntuale, lo scenario si avvera, e Spocchia e gli altri si trovano in grande difficoltà.

## LUNEDÌ 22 GENNAIO

### IL CINEMA RITROVATO SERATA DEDICATA A JEAN VIGO ZERO IN CONDOTTA (Zéro de conduite)

Jean Vigo (Francia, 1933) 41' v.o. sott.it.



ore 21.00

Un gruppo di adolescenti, al termine delle vacanze, fa ritorno al collegio, ai suoi insegnanti e sorveglianti, alla sua rigida e mal sopportata disciplina. Tra trasgressioni, provocazioni e punizioni esemplari, la tensione cresce. I ragazzi si coalizzano, capeggiati da un terzetto di ribelli, e scatenano una vera e propria rivolta. Massacrato a suo tempo dalla censura e bollato come "antifrancesco", immerso in un clima realistico e onirico insieme, è un film autobiografico, violento, anarchico e cattivo, che inaugura, al cinema, la rappresentazione smitizzata dell'infanzia.

### A PROPOS DE NICE

Jean Vigo (Francia, 1930) 25' v.o. sott.it.



a seguire

*À propos de Nice* le è davvero piaciuto? Io, quando penso che viene proiettato in pubblico tutte le sere, provo non poca inquietudine. Durante la sua lavorazione, ho dimenticato che il film doveva essere uno spettacolo: da qui certe lungaggini, insistenze, che lei ha notato. La mia prima intenzione era procurare la nausea. Rendere intollerabile,



almeno al cinema, ciò che si guarda con indifferenza, con compiacimento, con piacere a grandezza naturale! / E procurare sollievo con immagini di operai e del clima delle fabbriche. / Ecco. / Continui ad aiutarmi a cercare di fare del mio meglio. Solo a leggerla, mi ritorna il coraggio. / Grazie. (Lettera di Jean Vigo a Jean Painlevé)

#### TARIS

Jean Vigo (Francia, 1931) 9'



#### a seguire

Il film sul campione di nuoto Jean Taris, commissionato a Vigo da Germaine Dulac e realizzato nei primi mesi del 1931, viene spesso considerato, nel complesso dell'opera di Jean Vigo, un film minore, anzi, talvolta viene persino ignorato, quando invece reca, ben stampato, il nome "Vigo", anche se il regista amava, del film, solo le sequenze girate sott'acqua. Tanto che se ne ricorderà durante la lavorazione di *L'Atalante*. Ma non c'è solo questo: la scena del "nuoto in camera" è insolita e divertente, così come i trucchi e l'ammicco di Taris allo spettatore, quando, completamente vestito, cammina sulle acque.

#### MERCOLEDÌ 24 GENNAIO

##### GLI INVISIBILI DETROIT

Kathryn Bigelow (Usa, 2017) 143' v.o. sott.it.



**ore 21.00** A Detroit nel 1967 è in corso una delle più grandi e più intense rivolte razziali della storia degli Stati Uniti. Due giorni di disordini e la notizia della presenza di armi vicino al motel Algiers spingono la polizia a intervenire ricorrendo

a interrogatori e mezzi sempre più violenti che causeranno morti e feriti. Abbiamo deciso di riproporre questo film passato in sordina solo per tre giorni in multisala.

#### VENERDÌ 26 GENNAIO

##### BUON POMERIGGIO AL CINEMA SUBURBICON

George Clooney (Usa, 2017) 105'



**ore 16.00** Anni Cinquanta. Nella tranquilla cittadina di Suburbicon, gli abitanti sono persone normali che rappresentano il lato migliore e peggiore della natura umana. Tra questi c'è la famiglia Lodge, apparentemente perfetta, che non esita a farsi prendere la mano dal ricatto, dalla vendetta e dal tradimento dopo aver subito un pericoloso attacco nella propria abitazione...

#### SABATO 27 - DOMENICA 28 GENNAIO

##### BENVENUTI A CARTOONIA FERDINAND

Carlos Saldanha (Usa, 2017) 106'



**sabato ore 16.30  
domenica ore 15.00** Un giovane toro madrilenno sensibile e pacifista, è fuggito da un allevamento di tori da corrida ed è stato accolto da Nina, una bambina il cui padre alleva fiori: è il paradiso per Ferdinand... Ma quando il toro diventerà adulto un equivoco lo riporterà sulla strada della competizione. Riuscirà il gigante buono ad affermare la propria natura pacifica?

#### LUNEDÌ 29 GENNAIO

##### GLI INVISIBILI L'UOMO DAI MILLE VOLTI (El hombre de las mil caras)

Alberto Rodriguez (Spagna, 2016) 122' v.o. sott.it.



**ore 21.00** Anni Novanta. Francisco Paesa, ex agente segreto del governo spagnolo responsabile della più grande operazione della storia contro l'ETA, viene coinvolto in un caso di estorsione ed è costretto a fuggire dal paese. Quando è finalmente in grado di tornare in Spagna, è un uomo completamente distrutto e la sua vita personale è ridotta in frantumi. Riceve allora l'offerta dell'ex direttore generale della Guardia civile e di sua moglie: un milione di dollari in cambio del suo aiuto per salvare un miliardo e mezzo di pesetas sottratte ai fondi pubblici... Dallo stesso regista di cui abbiamo apprezzato *La isla mínima*.

#### MERCOLEDÌ 31 GENNAIO

##### GLI INVISIBILI CENTO ANNI

Davide Ferrario (Italia, 2017) 85'



**ore 21.00** *Cento anni*, la storia d'Italia attraverso le sue "Caporetto", le sue disfatte. Un'Italia che affonda e che quando la crisi è quasi irreversibile trova le forze di risollevarsi, di rinascere dalle macerie. Così è stato 100 anni fa con la disfatta di Caporetto (termine che è entrato nel linguaggio comune a

indicare una sconfitta devastante) e così, secondo il regista bergamasco Davide Ferrario, ha continuato ad essere fino ad oggi passando attraverso la Resistenza, il post fascismo, le stragi e infine lo svuotamento demografico. Quattro episodi salienti della nostra storia recente, legati dallo stesso filo conduttore, raccontati con quattro stili diversi.

a seguire incontro con

**DAVIDE FERRARIO** (regista) e **MASSIMO ZAMBONI**

## GIORNO della MEMORIA

27 gennaio

L'Ufficio Cinema del Comune, in occasione del Giorno della Memoria, organizza diverse proiezioni mattutine a tema, **riservate alle scuole**. Ecco il calendario per il 2018

**10 | 11 | 12 gennaio . ore 9.30**

**NEBBIA IN AGOSTO**

**15 | 17 gennaio . ore 9.30**

**STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI**

**18 | 19 | 22 | 24 | 25 | 26 | 27 gennaio . ore 9.30**

**IL VIAGGIO DI FANNY**

**29 | 31 gennaio e 1 | 2 febbraio . ore 9.30**

**LA RUGIADA DI SAN GIOVANNI**

per prenotazioni telefonare a 0522 456632 / 456634 / 456763

tutte le settimane **da giovedì a domenica**  
se non diversamente specificato

### Film di prima visione

i film contrassegnati con ✓ sono ad ingresso libero

**m.** muto / **v.o.** versione originale / **v.m.** vietato minori di  
**tr. sim.** traduzione simultanea / **did.** didascalie  
**sott.** sottotitoli / **it.** italiano

il programma può subire variazioni, seguitemi sul sito  
**www.municipio.re.it/rosebud**  
e su **facebook** per eventuali aggiornamenti



#### INFO

##### ufficio cinema

piazza Casotti, 1/c Reggio Emilia tel. 0522/456632-456763

email [sandra.campanini@comune.re.it](mailto:sandra.campanini@comune.re.it)

##### cinema rosebud

via Medaglie d'oro della Resistenza, 6 Reggio Emilia tel. 0522/555113

**chiusura settimanale martedì**

**www.municipio.re.it/rosebud**

